

## GARE d'AZPEITIA

Kit de MADERA 1/87  
365-09

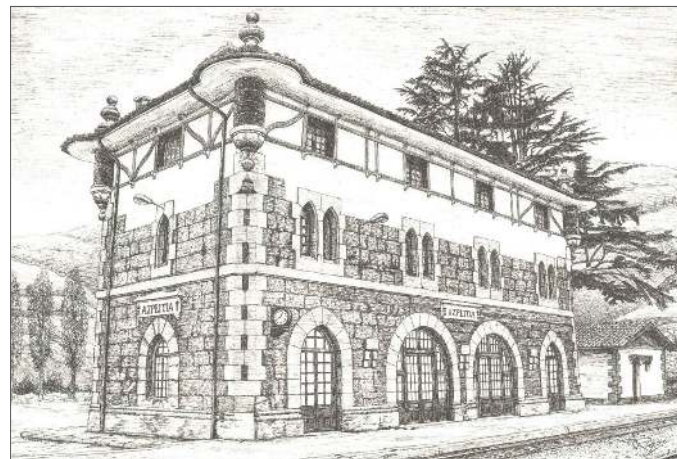


## FERROCARRIL del UROLA

Ramal métrico



AZPEITIA



Kit 1/87, accesorios interiores, pisos de madera, paredes de imitación de madera, escalera, pizarras en tiras de papel cortado, mampostería grabada y torretas de esquina de resina. Configuración según planos originales proporcionados por el museo.  
Inscripciones originales.



# INDICE

Este kit reproduce una estación muy hermosa de la antigua línea Vasco-Navarra, una red que ha desaparecido, en la vía métrica que ahora alberga el Museo del Ferrocarril Vasco.  
Produccion con gran cuidado y atención al detalle quienes lo hacen un modelo excepcional por la riqueza de su grabado.  
El kit incluye más de 200 piezas en MDF, resina y cartón de encuadernación de 0.4 mm.  
Las instalaciones están disponibles en el interior: particiones, mostradores, carteles y decoración.  
Está disponible bajo pedido montado y pintado por 2.5 el precio del kit (retraso 4 meses).

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| <b>COMPONENTES</b>                                      | 3  |
| <b>PUERTAS</b>                                          | 4  |
| <b>BASE</b>                                             | 5  |
| <b>PAREDES INTERIORES</b>                               | 6  |
| <b>POSICIONAMIENTO de la ALBAÑILERÍA en RELIEVE</b>     | 7  |
| <b>CONSTRUCCION del EDIFICIO</b>                        | 8  |
| <b>CARPINTERIA</b>                                      | 9  |
| <b>TECHO</b>                                            | 10 |
| <b>INSTALACIÓN y COLOCAMIENTO TEJAS de las TORRETAS</b> | 11 |
| <b>INTALACION de las CANALETAS</b>                      | 12 |
| <b>HERRAMIENTAS</b>                                     | 13 |
| <b>DECORACION</b>                                       | 14 |
| <b>HISTORIA</b>                                         | 15 |

## ANTE TODO :

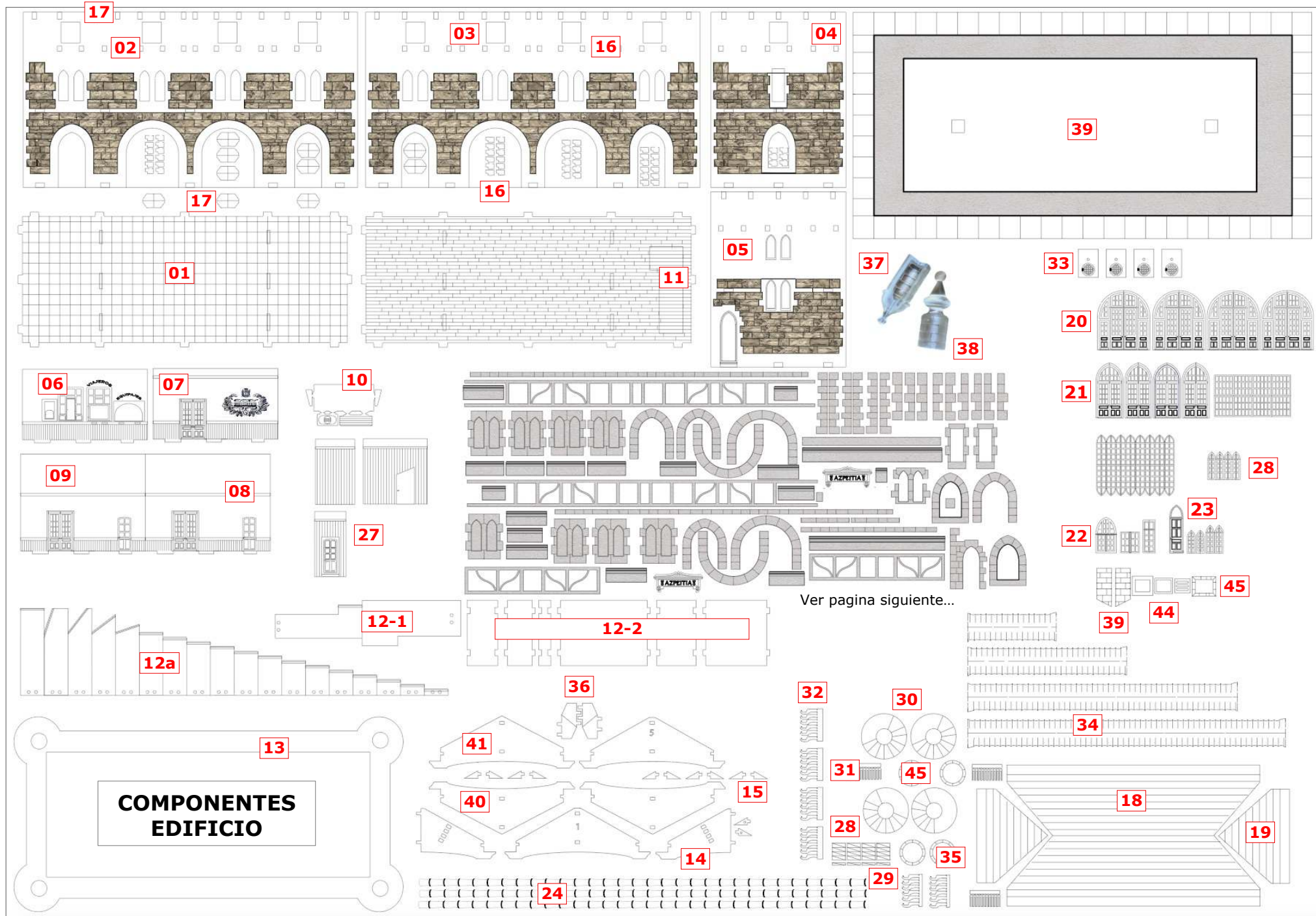
**Lea las instrucciones cuidadosamente, coloque las piezas sin pegarlas, pruebe los ensambles y su orden preciso, nivele todas las piezas y todos los pernos que posiblemente falten.**

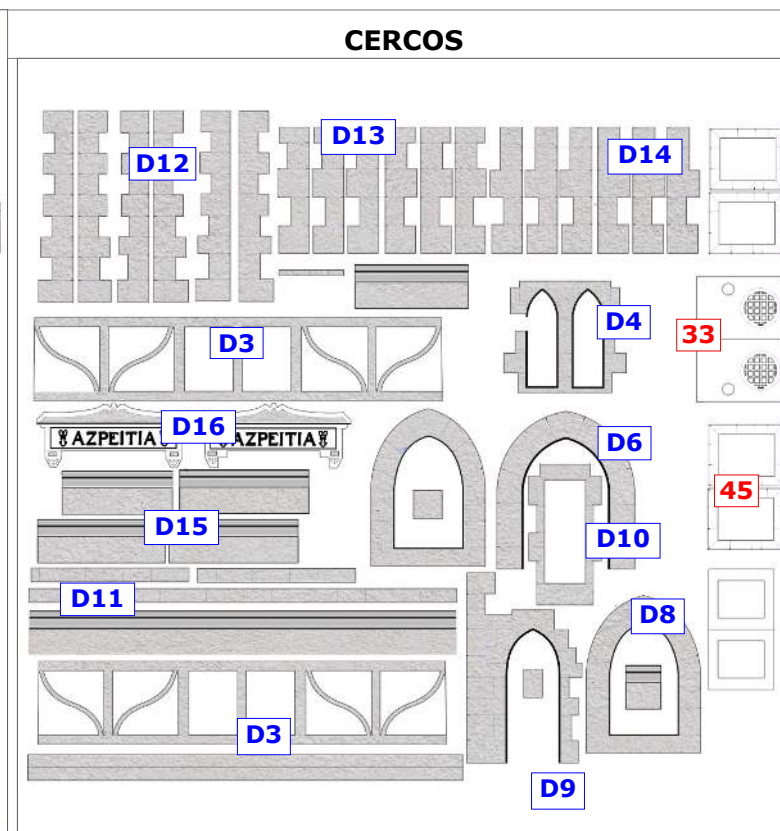
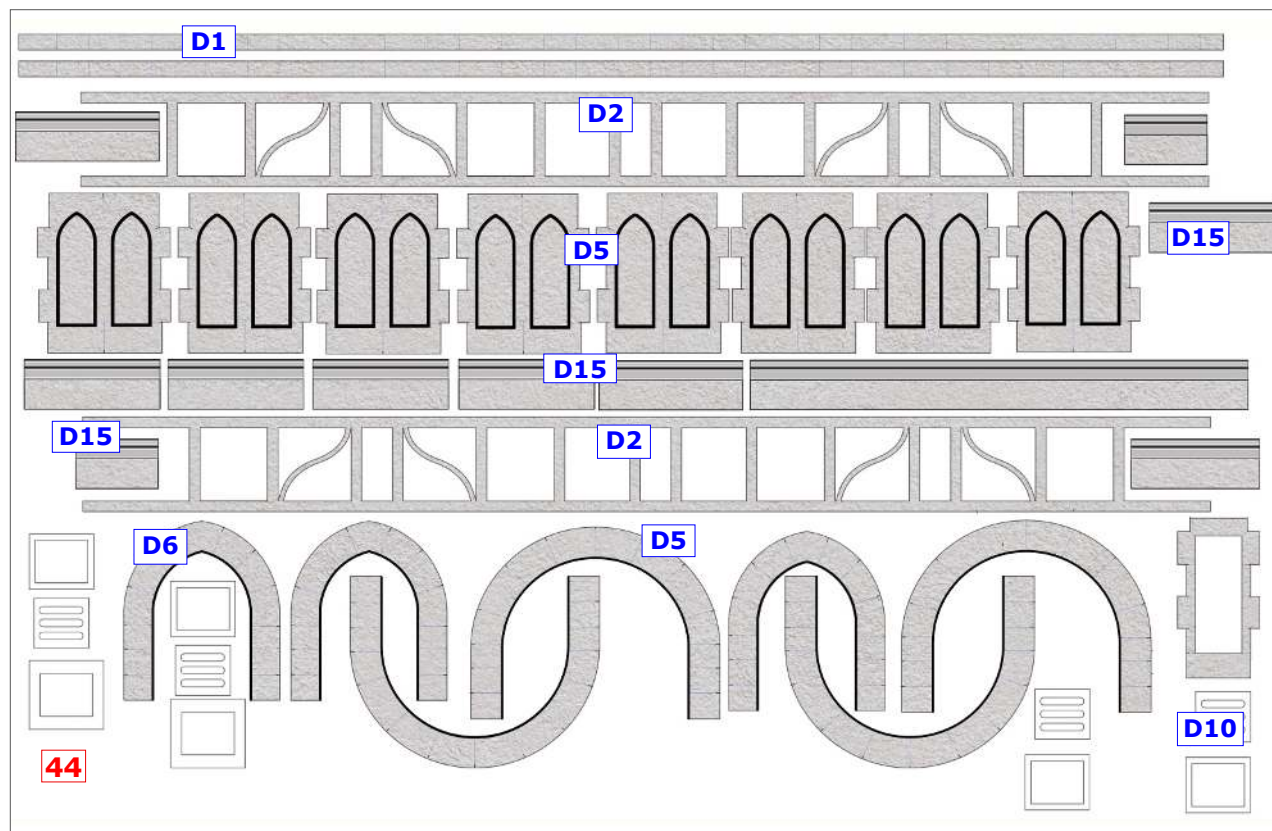
MONTAR el MODELO en una SUPERFICIE PERFECTAMENTE PLANA usando SOPORTES y UTILIZANDO ABRAZADERAS y CUÑAS PARA ASEGURAR LA UNIÓN ÓPTIMA.

Recomendamos cola de madera blanca.

| COMPONENTESS PRINCIPALES     | mm   | nb  |    |                                     |          |
|------------------------------|------|-----|----|-------------------------------------|----------|
| ARCOS CRUZADOS 1 y 5         | 40   | 3   | 2  | REVESTI. HUECO de ESCALERA          | 27 0.4 3 |
| ARCOS CRUZADOS 2 3 4 CENTRO  | 41   | 3   | 3  | PARED OPUESTA 6 PLANTA BAJA         | 7 2 1    |
| MEDIOS ARCOS CRUZADOS        | 14   | 3   | 2  | PARED TAQUILLA PLANTA BAJA          | 6 2 1    |
| ARCOS CRUZADOS EXTENS. 1 a 5 | 46   | 3   | 10 | PARED PRIMER PISO DERECHA           | 9 2 1    |
| ARCOS CRUZADOS EXTENS. 14    | 47   | 3   | 2  | PARED PRIMER PISO IZQUIERDA         | 8 2 1    |
| ALERO                        | 13   | 2   | 1  | PARQUET PRIMER PISO                 | 11 2 1   |
| TIRAS de TEJAS               | 34   | 0.4 | 32 | PIERNAS de APOYO SOPORTES CANALETAS | 32 1 20  |
| BASE                         | 39   | 3   | 1  | PEQUE. PUERTAS FACHADAS 2-3         | 21 1,5 4 |
| PAREDES HUECO de ESCALERA    | 12.2 | 2   | 6  | COLECTORES de AGUA                  | 33 2 4   |
| TAPAS de CHIMENEA            | 44   | 1,5 | 12 | PUERTAS + VENTANAS sobre 5          | 23 1,5 5 |
| CHIMENEAS                    | 39   | 4   | 8  | TITULARES BANDERINES                | 26 2     |
| ESQUINAS de UNION sobre 14   | 15   | 3   | 14 | SUELO                               | 1 2 1    |
| DESCENSOS                    | 43   | 2,5 | 4  | SOPORTES BANDES DÉCOR               | 16 3 34  |
| FACHADA DERECHA              | 4    | 3   | 1  | SOPORTES BASE ALERO                 | 17 3 38  |
| FACHADA IZQUIERDA            | 5    | 3   | 1  | SOPORTES de los DESCENSOS           | 42 15    |
| TORRETA INFERIOR             | 37   |     | 4  | SOPORTES CANALETAS                  | 31 1 30  |
| TORRETA SUPERIOR             | 38   |     | 4  | SOPORTES PERPENDICULARES 14         | 36 3 6   |
| SELLOS CHIMENEAS             | 45   | 1,5 | 4  | SOPORTES TECHOS TORRETAS 2          | 29 2 8   |
| FACHADA PUBLICA              | 3    | 3   | 1  | SOPORTES TECHOS TORRETAS 3.5        | 28 2 24  |
| FACHADA ANDENES              | 2    | 3   | 1  | TORRETAS SELLADOS                   | 35 0.4 5 |
| TEJAS de CRESTA              | 24   | 0.4 | 3  | LISTONES de las TORRETAS            | 30 0.4 4 |
| VENTANAS SOBRE 4             | 22   | 1,5 | 3  | LISTONES ANGULARES                  | 19 1 2   |
| CANALETA CIRCULAR            | 25   | 2   | 1  | LISTONES PRINCIPALES                | 18 1 2   |
| GRANDES PUERTAS FACHADAS     | 20   | 1,5 | 4  |                                     |          |
| TAQUILLA                     | 10   | 1   | 4  |                                     |          |
| PASOS                        | 12.1 | 3   | 20 |                                     | 360      |



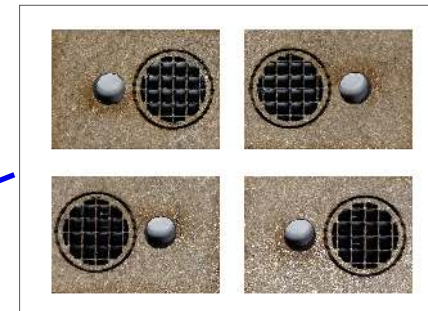
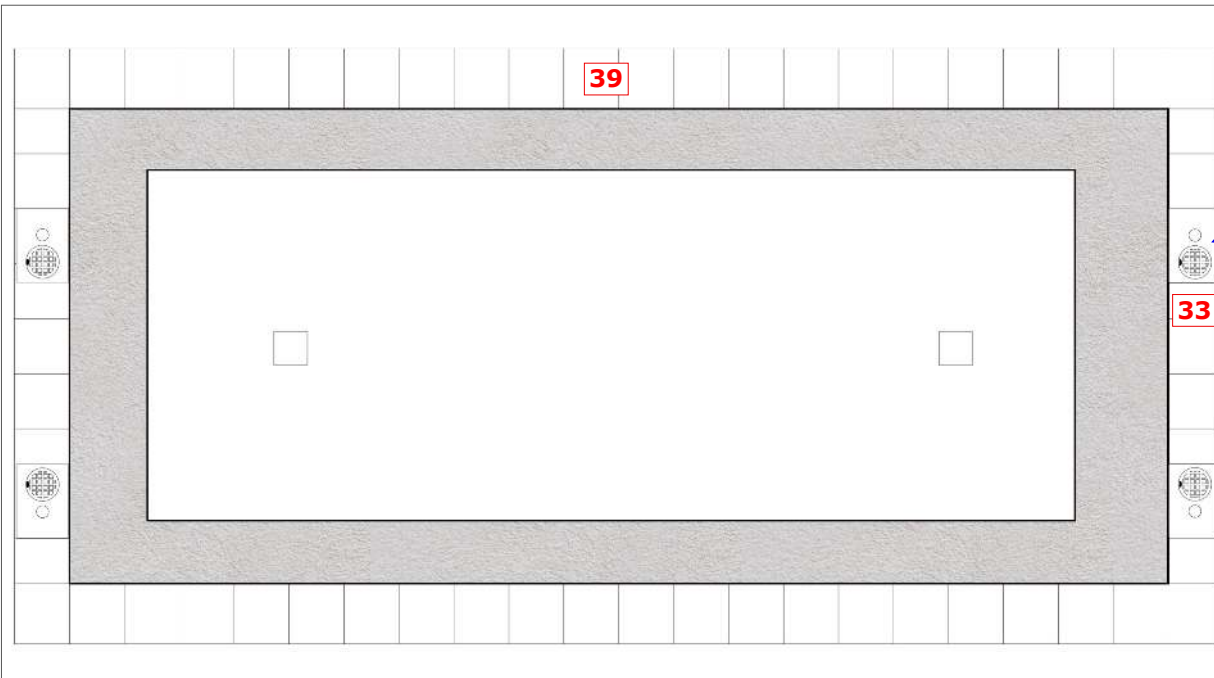




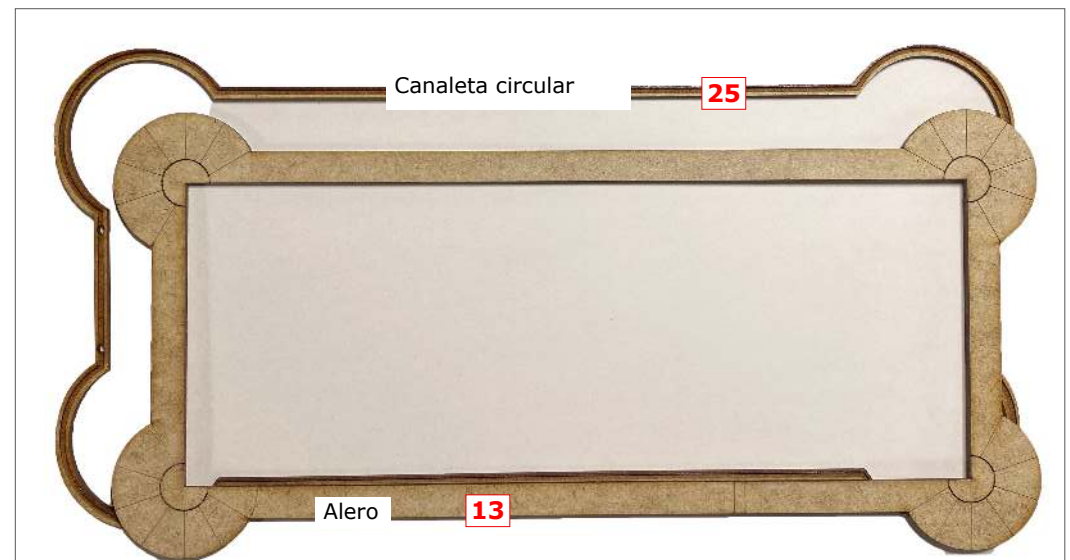
|     | PIÈCES                                            | Colocar en | nº        |
|-----|---------------------------------------------------|------------|-----------|
| D1  | GRANDES FACHADAS MEDIA TIRAS DE ALBAÑILERÍA       | 2 3        | 2         |
| D2  | TALLERES DE ALBAÑILERÍA SUPERIOR GRANDES FACHADAS | 2 3        | 2         |
| D3  | TIRAS DE ALBAÑILERÍA SUPERIOR PEQUEÑAS FACHADAS   | 4 5        | 2         |
| D4  | ARCHIVO DE ALBAÑILERÍA 5                          | 5          | 1         |
| D5  | Albañilería GRANDES PUERTAS DELANTERAS            | 4 5        | 8         |
| D6  | VENTANAS DE ALBAÑILERÍA FACHADA PEQUEÑA           | 4          | 1         |
| D7  | VENTANAS DE ALBAÑILERÍA GRAN FACHADA              | 2 3        | 8         |
| D8  | VENTANA DE ALBAÑILERÍA RESPALDO DERECHO PEQUEÑO   | 4          | 2         |
| D9  | ARCHIVO DE ALBAÑILERÍA 5                          | 5          | 1         |
| D10 | VENTANA ALBAÑILERÍA PEQUEÑO ARCHIVO 4             | 4          | 2         |
| D11 | TIRAS DE MASONERÍA DE MEDIOS DE FACHADA PEQUEÑA   | 4 5        | 3         |
| D12 | BANDAS DE ALBAÑILERÍA VENTANAS FACHADAS GRANDES   | 2 3        | 6         |
| D13 | VENTANAS DE ALBAÑILERÍA GRANDES FACHADAS          | 2 3        | 6         |
| D14 | VENTANAS DE ALBAÑILERÍA FACHADAS PEQUEÑAS         | 4 5        | 6         |
| D15 | TIRAS INFERIORES DE ALBAÑILERÍA                   | 2 3 4 5    | 13        |
| D16 | PLACAS DE NOMBRE                                  | 4 5        | 4         |
|     |                                                   |            | <b>67</b> |



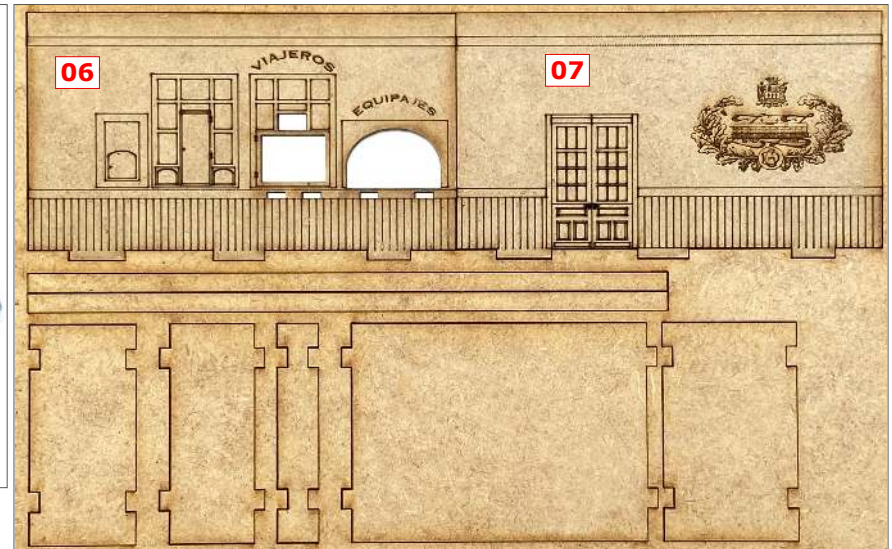
# BASE



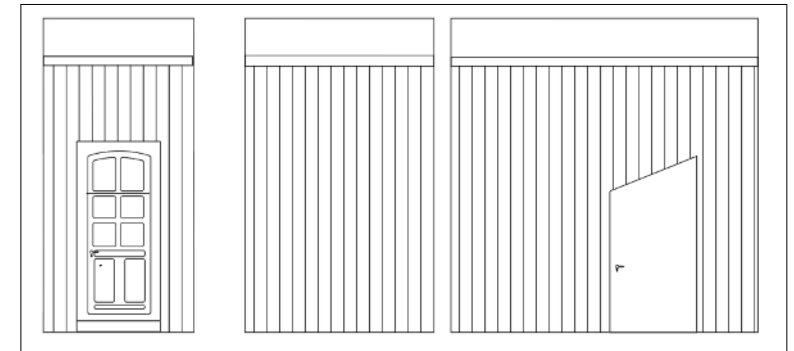
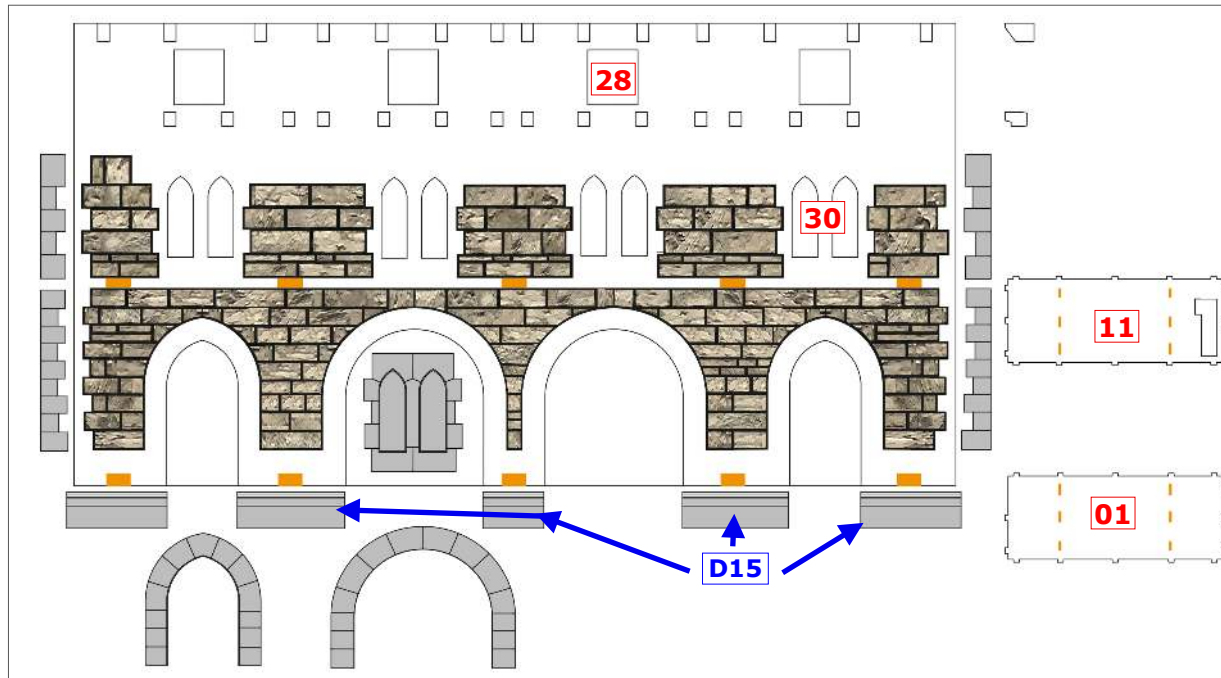
Colectores de agua



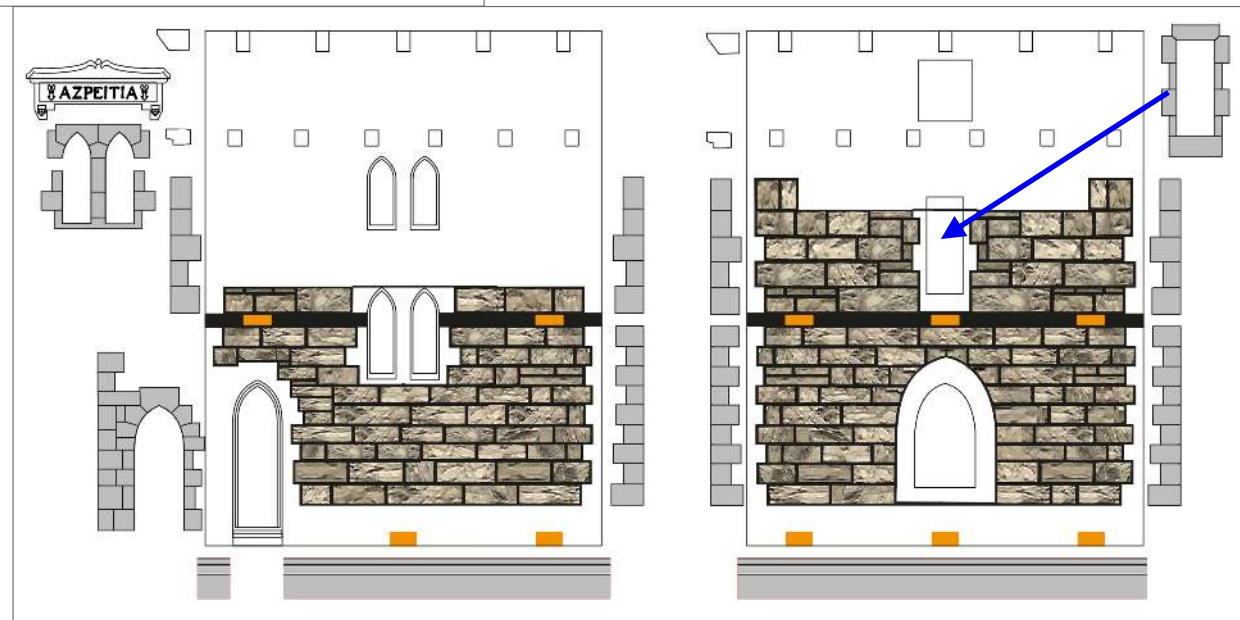
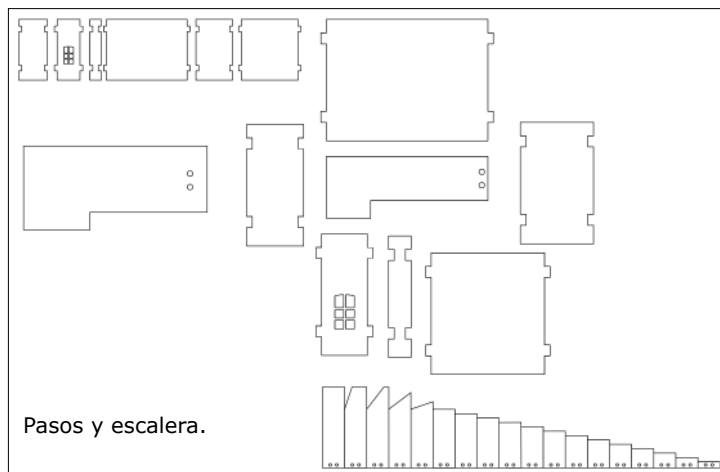
## PAREDES INTERNAS



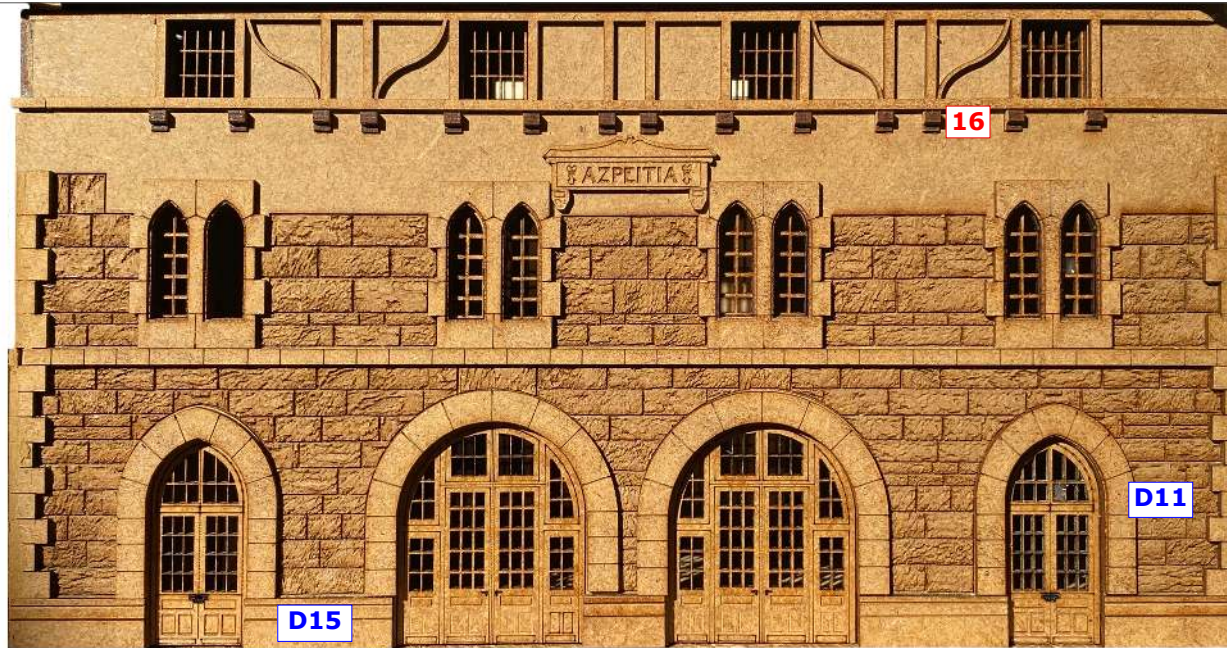
## POSICIONAMIENTO de las MANPOSTERIAS en RELIEVE



Revestimiento para la escalera.



## CONSTRUCCION del EDIFICIO



Lijar el interior de las fachadas. Ensamble **3** y **5** al principio

Montar la escalera (fig. 2 y 3) con dos palillos de 2 mm. Ensamble la jaula, coloque el revestimiento, pegue la escalera en su lugar alineándola con la abertura del piso. Una vez pegado, monte las fachadas **2** y **4** del edificio.

Coloque las particiones y el primer piso ensamblando las fachadas. Coloque la taquilla y la ventanilla del maletero.

Pegue las ventanas y puertas en sus respectivas fachadas planas para garantizar su perfecto posicionamiento en profundidad.

Coloque las vigas sobresalientes **16** y **17** bien planas para colocarlas bien hacia adentro y hacia arriba (fig.1).

Después de haber alineado perfectamente las 4 fachadas **2**, **3**, **4** y **5** en el mismo nivel para que las piezas **D1** y **D2** también estén perfectamente alineadas al pegar las 4 paredes.

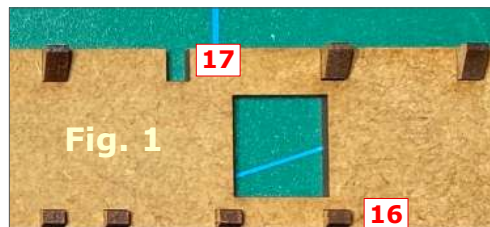
Las 13 piezas **D15** deben pegarse en sus ubicaciones respectivas una vez que se ensambla el edificio, de pie en un soporte perfectamente plano para alinearlas perfectamente.

La mampostería de ventanas y puertas en relieve **D2** a **D15** se basa a su vez en estas partes, garantizando así su buen posicionamiento y su perfecta horizontalidad.

Primero deben biselarse a 45 ° para un ensamble con bordes en contacto.

La escalera se compone de los escalones **12a** que se ensamblan con 2 palillos de 2 mm y se alojan en la jaula compuesta por las partes **12b**.

Una vez que se ensambla el hueco de la escalera, pegue los revestimientos **27**



# MARCOS

Ensamblar las piezas **14** y **36** para reforzar la colocación de las piezas **19**.

36

14

36

36

40

1

41

3

41

4

41

2

41

5

40

46

14

G

14

D

14

47

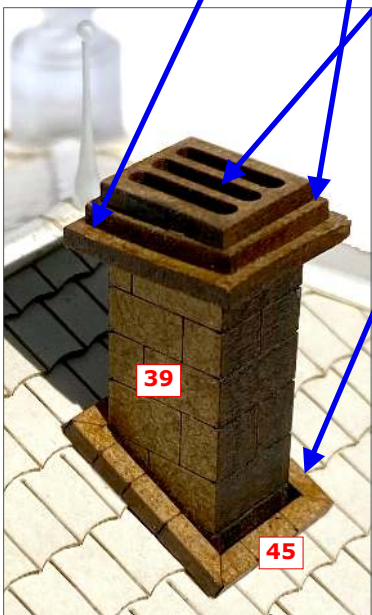
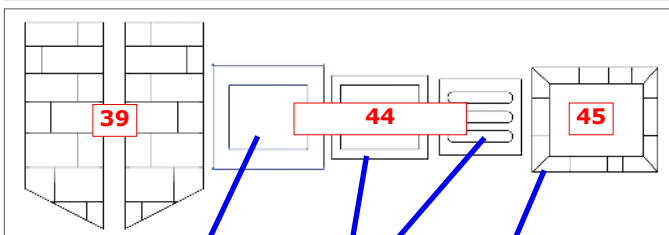
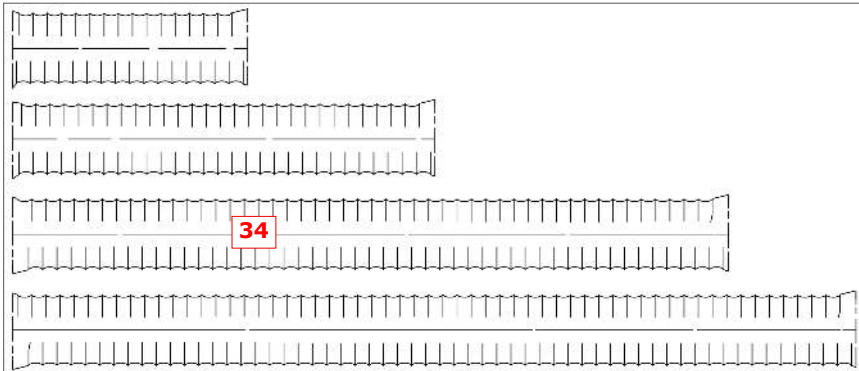
18

Una vez ensamblado el cuerpo del edificio, pegue los aleros lijados en la parte superior de las paredes, las marcas hacia arriba le permitirán colocar los soportes **28** et **29** que soportan los listones **30**.

Una vez ensamblado el cuerpo del edificio, pegue los aleros lijados en la parte superior de las paredes, las marcas hacia arriba le permitirán colocar los soportes **28** et **29** que soportan los listones **30**.



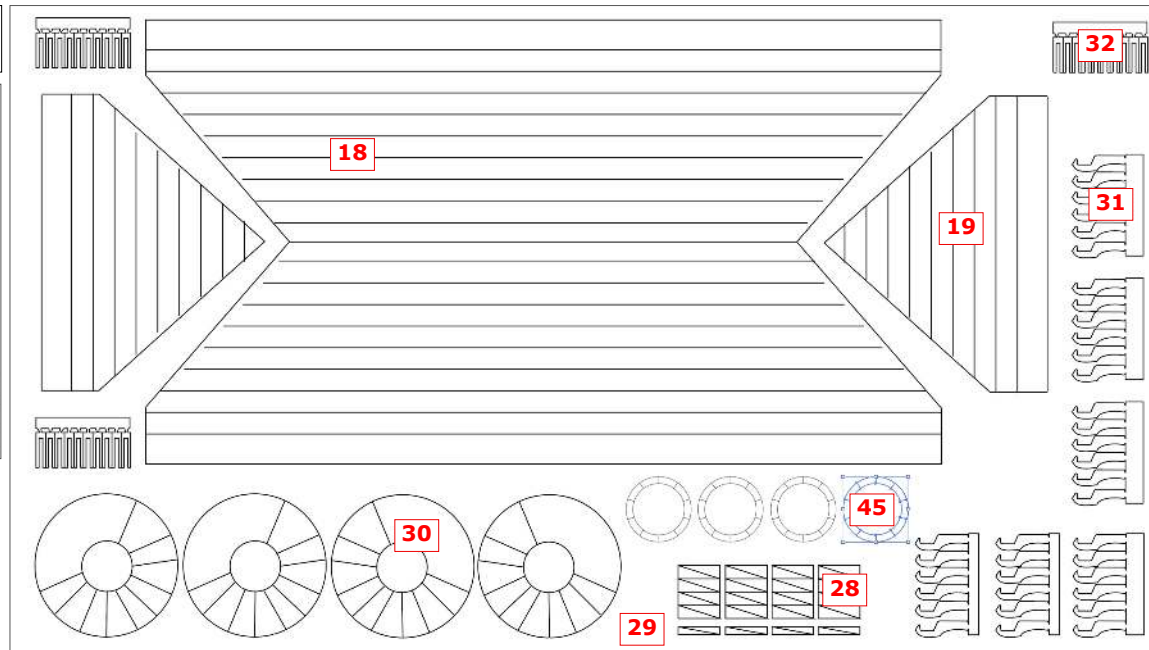
## COLOCAMIENTO del TECHO y TEJAS



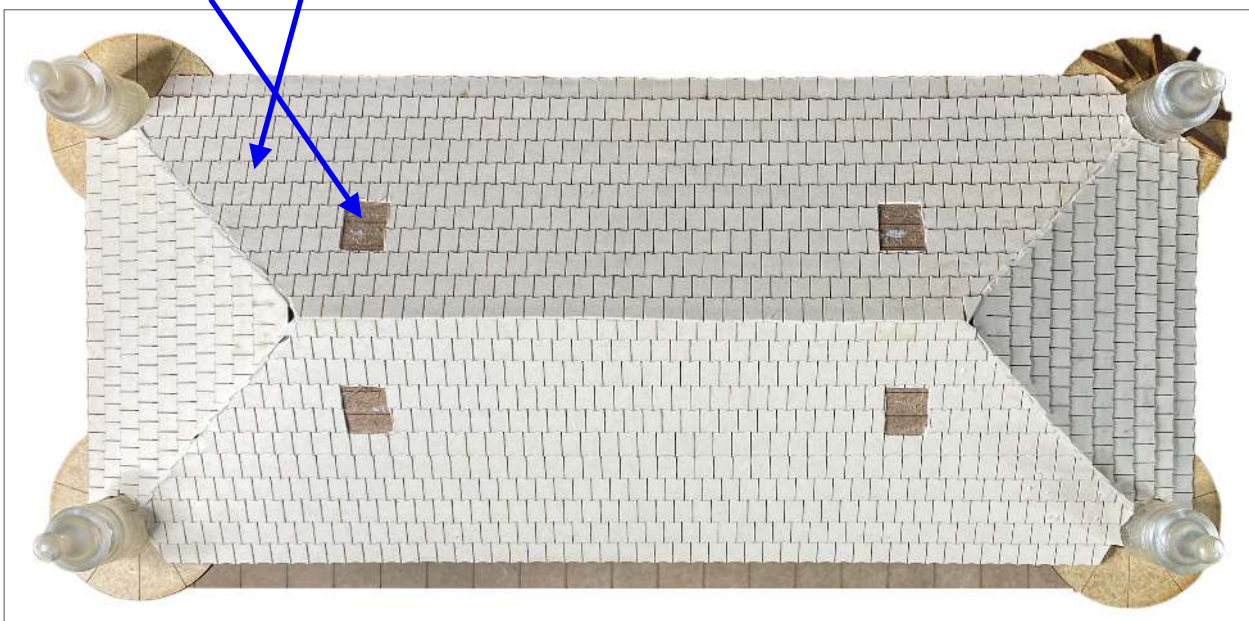
Ensamblar los 4 listones con un sctoch reposicionable para asegurarse de que permanezcan en su lugar



Las chimeneas 39 debe pegarse al techo con la placa de sellado 45 introducido, una vez pegado, de hecho, i ya no podemos tener el sello!



Pegar las tiras de tejas 34 en las marcas dibujadas de 19 et 18 luego los azulejos en las torres de vigilancia como se ilustra en las Figuras 5 a 7, luego colocar la cresta 24 (fig. 8). Después de cortar el alicatado y ensamblar las 4 chimeneas, péguelas en el último lugar.



## COLOCACIÓN Y REVESTIMIENTO de las 4 TORRETAS



Pegar las piezas **28** y **29**, las más numerosas tienen 3,5 mm de altura, las que se unen al techo, 2 mm.

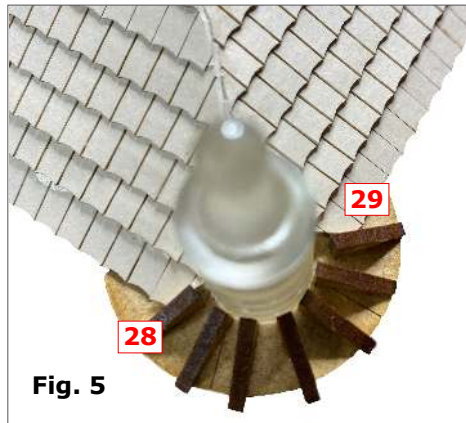


Fig. 5

Pegar los cuatro listones **30** sobre las piezas **28** y **29**.



Fig. 6

Pegar las tejas una por una en un arco, luego **45**.

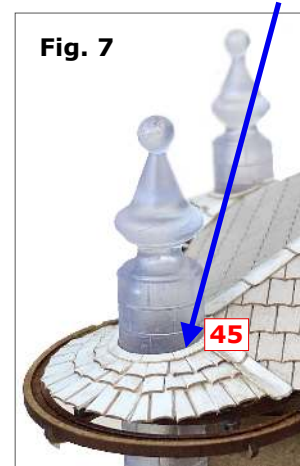


Fig. 7

Pegar los titulares de banderines **26**.



Pegar la torretas en 2 partes en las 4 esquinas (una debajo del techo, la otra arriba). Ajustar bandas **D2** et **D3** a las torretas.

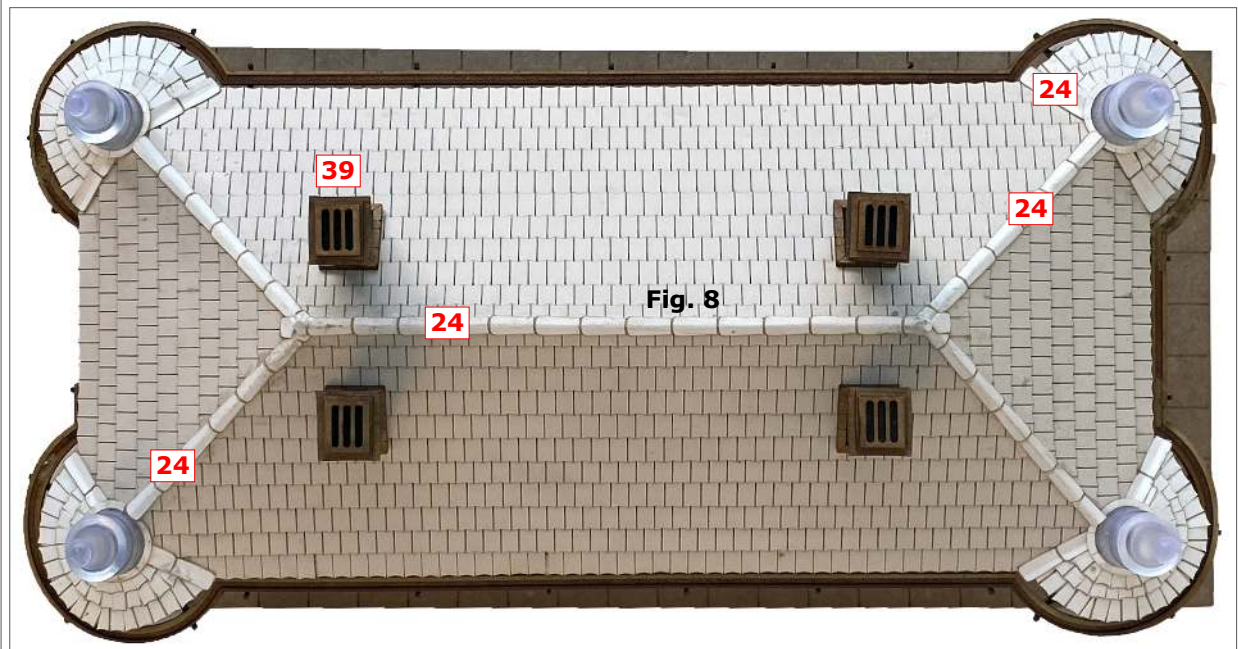
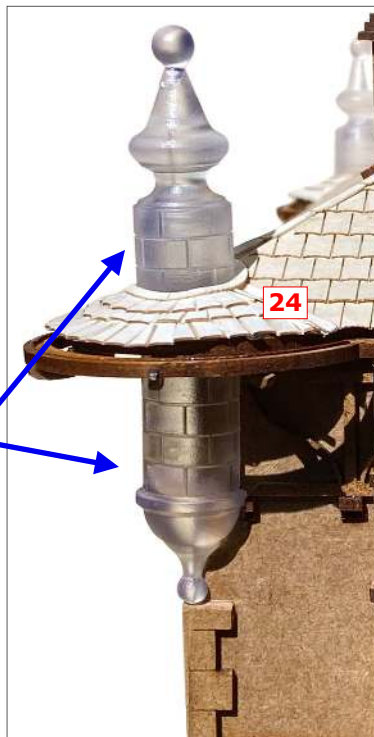


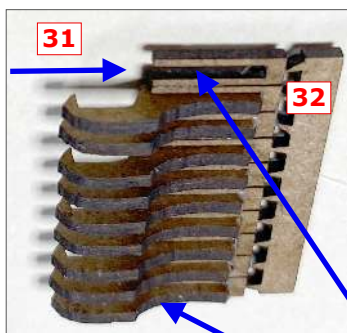
Fig. 8

## COLOCAMIENTO de las CANALETAS

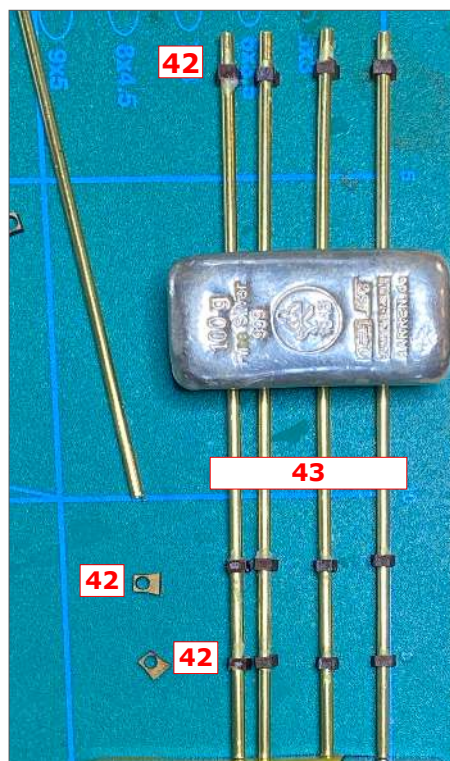


Fig. 10

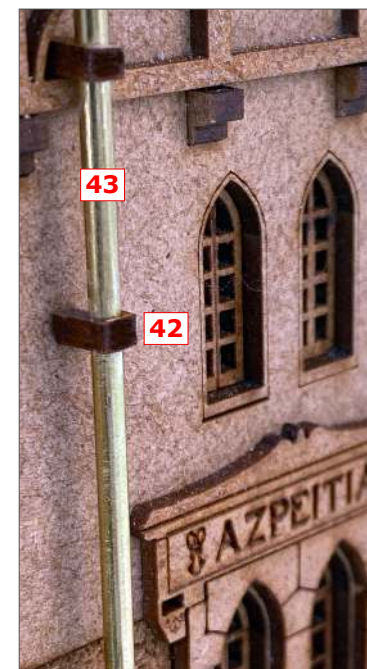
Los aleros tienen una canaleta de recolección grabada que da la vuelta y que tiene 4 agujeros para pasar los descensos.



Deslizar los soportes **31** en los pieses **32** y pegarlos juntos, colocar los soportes en los aleros **13** que se hará lijado previamente como se muestra en la fig. 10. Una vez pegado, coloque y pegue la canaleta circular **25**



Desliza los 4 descensos **43** en los 3 soportes **42** colocados planos como en la foto, coloque los soportes de acuerdo con su punto de unión en las paredes, pegue los soportes y los descensos, una vez secos, cada conjunto se pega a las paredes **4** et **5** derechos de los coleccionistas **42**.



## DÉCORACION

### PIIEZAS

TIRAS DE MADERA AÑADIDAS  
PARTICIONES INTERIORES  
MARCO DE PIEDRA  
MARCOS DE MADERA P&V  
ESCALERA  
CANALETAS  
PAREDES EXTERNAS  
PIEDRAS  
PISOS  
PUERTAS  
VIGAS  
TEJADO

### PRODUCTO

AZUL OSCURO  
BLANCO ROTO  
PIEDRA DE ARENA AMARILLA  
MARRÓN OSCURO o BROU DE NOIX  
GRIS CLARO  
AZUL OSCURO  
BLANCO ROTO  
GRANITO  
ROBLE  
MARRÓN OSCURO o BROU DE NOIX  
Invisible  
GRIS GALVANIZADO



## HERRAMIENTAS



Alicates para cortar los soportes de piezas 3D



JUNTAS DE MONTAJE

ENSAMBLAR EL MODELO

en una SUPERFICIE PERFECTAMENTE PLANA  
por medio de cuadrados

usando abrazaderas  
y cunnas  
para ASEGURAR una UNIÓN ÓPTIMA.

Recomendamos pegamento para madera.



Certaines pièces doivent être ponçées, pour ce faire vous pouvez utiliser des câles sur lesquelles vous fixerez plusieurs types d'abrasifs.



Cuñas metálicas en **L** ou en **T** : Ángulos rectos perfectos!

## HISTORIQUE



El ferrocarril del Urola fue una línea de ferrocarril de vía estrecha que unía las localidades vascas de Zumárraga y Zumaya en la provincia de Guipúzcoa, País Vasco (España), por el valle del río Urola. Fue uno de los primeros ferrocarriles eléctricos de España, contó con los primeros coches realizados en metal y fue la última línea de ferrocarril que se construyó en Euskadi hasta las inversiones en el tramo vasco del tren de alta velocidad, la conocida como "Y Vasca".<sup>1</sup>

El ferrocarril se inauguró el 22 de febrero de 1926 por Alfonso XIII y su explotación cesó en el otoño de 1986 para cerrar definitivamente el 2 de febrero de 1988, siendo entonces desmanteladas las vías y catenaria, que se volvieron a instalar en un tramo de 10 km para dar servicio al tren de vapor del Museo Vasco del Ferrocarril. Sus cocheras y talleres pasaron a ser la sede de dicho museo, que rehízo 5 km del trazado, entre Azpeitia y Lasao, sin electrificar para dar paseos con el material rodante del museo.

A través del ferrocarril de Urola se unía la localidad de Zumárraga, que era un nudo ferroviario importante al coincidir allí, en un mismo punto, en la llamada Plaza de las estaciones, tres líneas ferroviarias: la del ferrocarril del Norte, línea de gran importancia por ser la que unía, por Irún, Madrid con París, a la postre una de las principales líneas de RENFE; la línea de vía estrecha de los Ferrocarriles Vascongados que enlazaba con Vergara y de allí con Vitoria y Éibar y allí con la línea de los Vascongados Bilbao - San Sebastián, y la línea del Ferrocarril del Urola que enlazaba con Zumaya, su puerto, y la línea de vía estrecha de los Vascongados que une Bilbao con San Sebastián.

El tren del Urola, que serpenteaba por las riberas del río, tenía un recorrido de 34,4 km de longitud para el que se habían construido 29 túneles y 20 puentes. La duración del viaje era de unos 70 minutos. Contaba con 15 estaciones y apeaderos, cuyos edificios eran diferentes en cada localidad y fueron diseñados por el arquitecto Ramón Cortázar en el estilo del país.

El parque de material rodante con el que contaba el Urola se mantuvo sin variaciones relevantes desde su inauguración en 1926 hasta su cierre definitivo en 1988. El que fue el primer ferrocarril eléctrico de España pasó a ser museo después de su cierre, y sus locomotoras y coches pasaron de transportar a pasajeros a ser expuestos como piezas de colección en los mismos talleres y cocheras que durante más de 70 años sirvieron para su mantenimiento.

Este ferrocarril contó con vehículos de caja de madera y metálicas, algunos de construcción nacional, realizados por la empresa guipuzcoana CAF y que fueron los primeros que se construyeron en España con caja enteramente metálica.[